

Tipos de filtros según su forma

Filtros de rosca y filtros basados en portafiltros

Los de rosca son cómodos y seguros pero se requiere un filtro para cada diámetro del objetivo. Los otros son a mi entender más delicados pero pueden utilizarse con diferentes objetivos sujetándolos por el extremo inferior con los dedos o utilizando un portafiltros y la anilla adaptadora.

Tipos de filtros según su uso

1. filtros protectores
2. filtros polarizadores
3. filtros de densidad neutra,
4. filtros de colores
5. filtros de efectos especiales

1. Filtros protectores

Buscan proteger físicamente la lente de golpes, polvo, arañazos, etc. dejando pasar completamente la luz. Protegen la lente pero puede perder algo de calidad la foto.

Yo de tenerlo lo usaría en condiciones extremas, días de viento, agua...

2. Filtros polarizadores B+W TopPol.

- Los filtros polarizadores se caracterizan por dejar pasar únicamente la luz polarizada.
- Son circulares por lo que he de elegir muy bien para que objetivo lo quiero. Con este filtro conseguimos:
 - la eliminación de reflejos sobre superficies no metálicas como agua y cristal
 - el realce del colorido de las plantas al filtrar los reflejos azulados del cielo.
 - la eliminación de luz del cielo sin nubes, tornando el azul del cielo a un tono más oscuro, con lo que las nubes blancas se realzan frente al azul del cielo. Este efecto varía en intensidad en función del ángulo respecto al sol.
- Es importante que sea de calidad para que polarice bien la luz los más recomendables los B+W TopPol. Para comprar bien un polarizador Martín Iglesias El problema es que yo tengo un objetivo de 77 otro de 72 y otro de 67 para cuál?

3. Filtros de densidad Neutra DN

Entre estos filtro podemos distinguir varios tipos:

3.1.-Densidad Neutra DN

3.2.-Degradado Neutro GDN

3.3.-Degradado Neutro Inverso

Utilizan distintas numeraciones según el grado en el que limitan el paso de la luz así se llaman:

- de 1 paso o 0,3 o ND2 dejan pasar el 50% de la luz para una exposición similar habrá que multiplicar el tiempo por 2
- de 2 pasos ó 0,6 o ND4 Deja pasar el 25% de la intensidad lumínica (2 pasos). Habría que multiplicar x4 el tiempo de exposición.
- de tres pasos ó 0,9 o ND8 Deja pasar el 12.5% de la intensidad lumínica (3 pasos). Habría que multiplicar x8 el tiempo de exposición.

(hay mas sobre todo los DN 1.2 (4 pasos), 1.5 (5 pasos), 1.8 (6 pasos), 2.1(7 pasos), 2.4 (8 pasos) y 3.0 (10 pasos).

3.1.-Densidad Neutra DN Hitech 100x100

Filtran todo el espectro visible, permitiendo la reducción de la intensidad de la luz sin que se altere el color o el contraste. Mediante su uso disminuye la cantidad de luz que llega al sensor de la cámara.

Con estos filtros conseguimos

- reducir la intensidad de la luz
- utilizar una velocidad de obturación menor
- utilizar una apertura de diafragma mayor

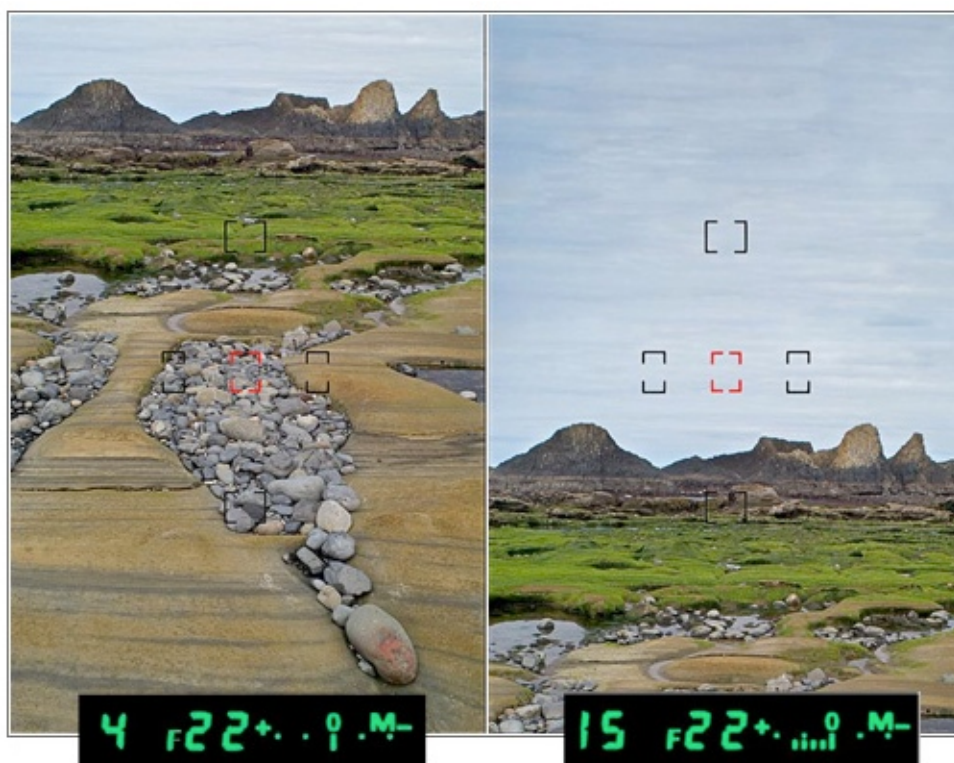
Una aplicación habitual de los filtros de densidad neutra son las fotos en corrientes de agua (ríos, saltos de agua, cascadas) en las que, gracias al uso de un [trípode](#) y de tiempos de exposición prolongados, el agua aparece como una masa difusa.

También podemos conseguir menores profundidades de campo en fotografías con luz ambiente que saldrían sobreexpuestas sin el uso de estos filtros.

3.2.-Degradado Neutro GDN Hitech 100x150

Los filtros degradados neutros (GND) permiten equilibrar la luz del cielo con la del primer término. Oscureciendo sólo la parte más luminosa de la imagen.

Los mejores resultados se obtienen cuando la transición entre el horizonte es recta. En caso de ser accidentada, algunas zonas pueden salir oscuras. Esto puede reducirse



Técnica para elegir el filtro degradado neutro. Imagen de [Rob Barbee](#).

moviendo

el filtro durante la exposición.

Para saber que densidad de filtro es el más adecuado he encontrado esta explicación que me parece muy interesante

En la imagen de la izquierda, el fotógrafo hace una [medición puntual](#) de la zona más clara que quiere conservar en la parte inferior, que es la más oscura.

Eso da una medida de exposición, en este caso 1/4 de segundo a f/22. La apertura está elegida manualmente para obtener la mayor profundidad de campo; la velocidad se obtiene de ajustar la exposición utilizando el fotómetro de la cámara.

A continuación, con la medición anterior, apunta la cámara hacia la zona más brillante de la imagen, el cielo en este caso. El fotómetro indicará sobre exposición para esa zona de la imagen. Es decir, con esos valores el suelo de primer plano saldría bien expuesto, pero en la zona del cielo aparecería una enorme mancha blanca.

Ahora se trata de ir variando la velocidad de obturación hasta que el fotómetro indique la medición para esa zona con un brillo moderado o según se quiera; en el ejemplo +1 para que se mantenga en torno a un paso más brillante que el suelo.

En el caso del ejemplo para ajustar la exposición la velocidad ha pasado de 1/4 a 1/15 de segundo, es decir, dos pasos (de 1/4 a 1/8 y a 1/15) por tanto Barbee determina que necesita un [filtro degradado neutro](#) de dos pasos (0,6ND o ND4), que coloca alineando el degradado de transición con las montañas del fondo.

Finalmente, antes de hacer la fotografía hay que volver a la exposición original de 1/4 de segundo a f/22 en este caso, donde el filtro ya es transparente.

3.3.- Degradado Neutro Inverso

Los filtros degradados inversos (reverse) son muy apropiados para fotografiar atardeceres y amaneceres en los que se incluye el sol en la fotografía, ya que la zona del horizonte será la que más luz posea y es la que debemos oscurecer.

Es igual que el anterior solo que en la zona central es más oscuro teniendo una transición también suave hacia la zona transparente. La razón de esa zona central más oscura es hacerla coincidir con el atardecer o amanecer y compensar de esa forma esa zona del cielo especialmente brillante. Trabajamos igual que con los anteriores tratando de hacer coincidir la parte más oscura con la línea del amanecer o atardecer.